



# WINTER LICHT

## LICHTJESWANDELING

**21 december 2024 tot 5 januari 2025**

**18 tot 22 uur**

**Centrum Herentals**

Het begrip **tijd** ordent gebeurtenissen en meet de duur ervan. Maar is **tijd** objectief, of slechts onze ervaring? Het gevoel van tijd varieert alvast, afhankelijk van de activiteit en onze stemming.

De lichtinstallaties geven de eigen interpretatie van **tijd** door de kunstenaars weer.



## **1. St.-Waldetrudiskerk – WHO KNOWS WHERE THE TIME GOES**

*Installaties Peter Snijder*

### *I. TUG OF WAR*

Tijdens WOII gebruikten de Duitsers de bronzen klokken uit kerken om kanonnen te maken. Ze namen in heel Vlaanderen klokken in beslag, zo ook in Herentals.

*Uit 'Dagboek van een Herentalsenaar', K.J. MÜLLER:*

*"Donderdag 19 augustus – Men is begonnen met de demontage van de drie grote kerkklokken. Ze zijn in beslag genomen door de Duitsers: twee klokken van ongeveer 1200 kg en ene van 2200 kg. De kleinste klok mag blijven hangen. Later op 23 augustus stort de zwaarste klok neer op de kerkvloer, en dringt 0,5 m in de bodem (kabelbreuk)."*

### *II. BELLES OF THE VALLEY*

### *III. A PATH OF ILLUMINATION*

### *IV. A PATH OF REFLECTION*

## **2. Kunstencampus – REGELMAATREGEL**

De verlichte letters op de gevel vormen het woord REGELMAATREGEL. Dit kunstwerk, ontworpen door Gert Robijns, symboliseert het 'samenwonen' van de lokale politie en de stedelijke academies. (REGEL-)MAAT verwijst naar kunst en muziek, terwijl MAATREGEL voor de nodige orde en handhaving staat.

De bewegende letters verschuiven de focus van kunst naar politie.

## **3. Zandpoort**

*Verlichting EVA Handelshart Herentals vzw*

Deze stadspoort maakte in de middeleeuwen deel uit van de stadsomwalling.

## **4. Vitrine cc 't Schaliken – CHRONO SPECTRUM**

*Ontwerp Sevrien Daems*

Dagen, uren en seconden kennen we hier op aarde, maar hoe vluchtig is de tijd in het universum?

## **5. Lakenhal, Mariaklok**

De Mariaklok werd tijdens WOII uit de Sint-Waldetrudiskerk gered van de Duitsers en naar de beiaard gebracht om er als uurklok te dienen.

## **6. Karmel, kapel – SACRED RAYS**

*Installatie TCF – Muziek Kristof Van Mensel*

Doorheen de tijd veranderde deze kapel van een religieuze plek naar een feestzaal. Muziek en beeld nemen je mee door deze transformatie.

## **7. Karmel, tuin – EQUILIBRIUM**

*Installatie Peter Snijder*

Deze installatie met twee even grote torens staat symbool voor evenwicht en balans. Ze staat symbool voor onze zoektocht naar harmonie, de veranderingen die tijd met zich meebrengt, en onze zuchten van verlangens en frustraties die we ervaren in dit proces.

## **8. Augustijnenklooster**

*Installatie TCF*

Het voormalige klooster uit de 17de eeuw deed doorheen de tijd dienst als tabaksmagazijn, brandweerkazerne en stadsarchief. Vandaag is het een Art Gallery die baadt in licht.

## **9. Begijnhof – ANGULUS**

*Installaties Peter Snijder en TCF*

Deze eerste grotere installatie van Peter stelt de blauwdruk van een klokkenruim in een kerktoeren voor. Elke draad symboliseert de mening van een individu. Als al die individuen naar elkaar zouden luisteren, ontstaat de perfecte dialoog. Deze is gebaseerd op nuances, die net zoals bogen in de architectuur, het fundament van een sterke samenleving vormen.

## **10. Begijnendreef – THE ENCHANTED FOREST and THE ORGAN OF COLOUR**

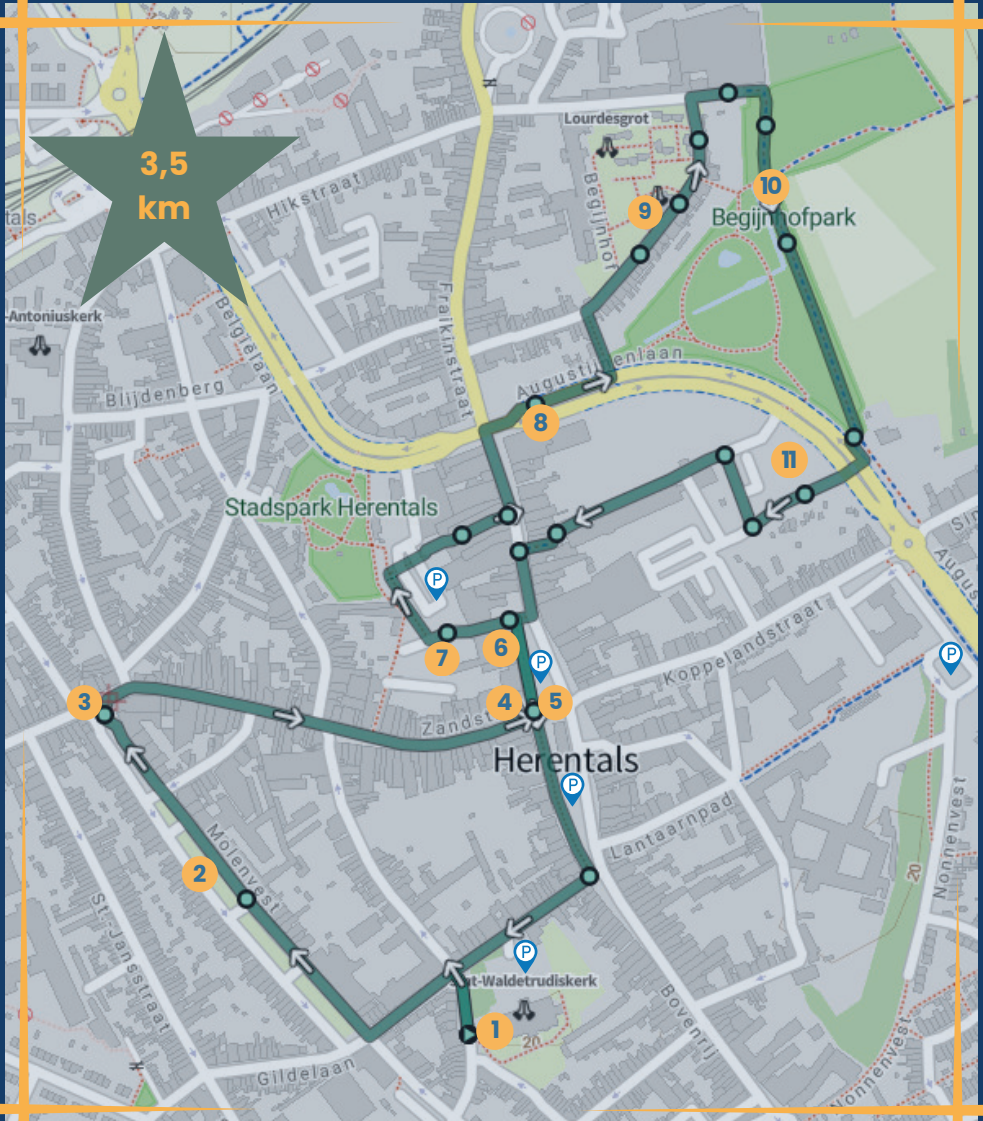
*Installatie TCF – Muziek Kristof Van Mensel*

In het betoverde bos lijkt de tijd stil te staan en verlies je het besef van hoe lang je al ronddwaalt. Zet de tijd terug in gang door zelf het orgel te laten klinken en zie hoe de kleuren veranderen.

## **11. Parking Hummeltjeshof – ... AND CLOVERS FOR ALL**


*Installatie Peter Snijder*

Zet de tijd even stil en neem een selfie met de geluksboog! Deel deze gerust met familie, vrienden en op sociale media met **#herentals** en **#winterlicht!**



 Vertrek: Sint Waldetrudiskerk, Kerkplein 7, 2200 Herentals

 Gratis parkeren vanaf 18 uur

 Toegankelijk voor buggy's en rolstoelen